

Anno Scolastico 2021-2022

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO NEL CORSO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 5° liceo Scientifico

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo.

Antonio Canova. Amore e Psiche. Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice. Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L. David. Il Giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

Francisco Goya. Maja vestida e Maja desnuda. Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

Architetture Neoclassiche in Inghilterra, Germania, Russia, Italia.

Il Romanticismo

Lo studio della natura in Constable e Turner.

T. Gericault. La zattera della Medusa. I ritratti dei monomani.

E. Delacroix. La barca di Dante. La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez. La congiura dei Lampugnani. Il bacio.

Il Realismo

Gustave Courbet. Gli Spaccapietre. L'atelier dell'artista. Fanciulle sulla riva della Senna.

I Macchiaioli

Giovanni Fattori. Campo Italiano alla battaglia di Magenta. La rotonda di Palmieri. In Vedetta. Buoi al carro.

Silvestro Lega. Il canto dello stornello. Il pergolato.

L'architettura del ferro e del vetro in Europa

Il Palazzo di Cristallo. La torre Eiffel. Le Gallerie in Italia. La Mole Antonelliana.

Le tendenze del restauro in Europa

John Ruskin e Viollet le Duc.

L'Impressionismo

L'invenzione della fotografia e il suo sviluppo nell' 800.

E. Manet. Colazione sull'erba. Olympia. Bar alle Folies Bergere.

C. Monet. Impressione: Sole che sorge. La cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee.

E. Degas. La lezione di danza. L'assenzio.

P.A. Renoir. Il confronto con Monet alle Grenouilleres. Moulin de la Galette. La colazione dei canottieri.

Il postimpressionismo

P. Cezanne. La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. La montagna Santa Vittoria.

Il puntinismo di Georges Seurat. Domenica pomeriggio all'isola de la grande Jatte.

P. Gauguin. Il Cristo Giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh. I mangiatori di patate. I ritratti. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

L'Art Nouveau

G Klimt. Giuditta. Danae.

I Fauves

H. Matisse. Donna con cappello. La stanza rossa. La danza.

L'Espressionismo

E. Munch. La fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. L'urlo. Pubertà.

Il Cubismo

L'influsso di Cezanne. Il parallelismo tra P. Picasso e G. Braque.

P. Picasso. Periodo blu e rosa. Le Signorine di Avignone. I periodi analitico e sintetico. I tre musicisti. I ritratti. Guernica.

Il Futurismo

U. Boccioni. La città che sale. Stati d'animo. Forme uniche della continuità nello spazio.

Le architetture di Antonio Sant'Elia.

G. Balla. Dinamismo di un cane al guinzaglio. Compenetrazione iridescente.

Gerardo Dottori e l'aeropittura.

Il Dada

Le provocazioni di Marcel Duchamp.

Il Surrealismo

J. Mirò. Il Carnevale di Arlecchino.

R. Magritte e il gioco dei nonsensi.

S. Dalì. Apparizione di un volto e una fruttiera. Sogno causato dal volo di un'ape.

L'Astrattismo

Cenni su V. Kandinskij. P. Klee. P. Mondrian.

L'Architettura '900

Cenni sull'esperienza del Bauhaus. Le Corbusier. F.L. Wright.

Cenni sulla Architettura Italiana durante il fascismo.

La pittura Italiana tra le due guerre

Cenni su Sironi, Carrà, De Chirico, Modigliani.

La Pop Art in USA

Cenni sulla pittura di Andy Warhol.

DISEGNO

Proiezioni ortogonali del doppio ribaltamento di solidi.

Proiezioni ortogonali delle sezioni di solidi con piani variamente inclinati.

Raccolta e conoscenza delle esperienze grafiche dei cinque anni, dalle costruzioni geometriche notevoli, alla proiezione ortogonale, alla assonometria cavaliere, alla prospettiva accidentale, alla prospettiva centrale.

Educazione Civica

Due lezioni sulla storia della legislazione Italiana sui beni culturali.

Giudizio sugli obiettivi specifici di apprendimento

Gli obiettivi specifici di apprendimento e i collegamenti con le altre discipline di studio sono stati raggiunti in maniera discreta.

Roma, 14 maggio 2022

Prof. Francesco Angelini