

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
A.S. 2025-2026

V LICEO SCIENTIFICO

Docente: Prof.ssa Eleonora De Rossi

Libri di testo adottati:

- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di Interpretare, Leopardi, il primo dei moderni*
- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di Interpretare*, volume 3A-3B
- Dante Alighieri, *Divina Commedia. Purgatorio* (a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio)

Contenuti

- Giacomo Leopardi
 - ❖ La vita
 - ❖ Le lettere
 - *Lettera a Pietro Giordani*
 - ❖ Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
 - ❖ Il sistema-filosofico leopardiano
 - ❖ La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
 - ❖ Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero
 - *La teoria del piacere*
 - *La natura e la civiltà*
 - ❖ Le *Operette morali*. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale.
 - ❖ I Dialoghi
 - *Dialogo della natura e di un islandese*
 - *Dialogo di Plotino e Porfirio*
 - ❖ I Canti e la lirica moderna
 - ❖ Composizione, struttura, titolo e vicende editoriali
 - ❖ Temi e situazioni
 - ❖ Il paesaggio nei Canti: dall'ambigua bellezza alla desolazione
 - ❖ La prima fase della poesia leopardiana
 - ❖ Le canzoni civili
 - ❖ Le canzoni del suicidio
 - *Ultimo canto di Saffo*
 - ❖ Gli idilli
 - *L'Infinito*
 - *Alla luna*
 - ❖ I canti pisano-recanatesi
 - *A Silvia*

- *La quiete dopo la tempesta*
 - ❖ Il ciclo di Aspasia
 - ❖ La ginestra o il fiore del deserto
 - *La ginestra vv. 1-51*
- **Realismo, Naturalismo e Verismo**
 - Contesto storico-culturale, tempi, luoghi e concetti chiave
 - Il realismo di Flaubert
 - Il Naturalismo
 - Dal naturalismo al verismo italiano
 - Luigi Capuana
 - ❖ Scienza e forma letteraria: l'impersonalità. Dalla recensione ai *Malavoglia* di Verga
 - **Giovanni Verga**
 - ❖ La vita e le opere
 - ❖ La fase tardo-romantica e scapigliata
 - Arte, Banche e Imprese industriali. Da *Eva*, Prefazione
 - ❖ Nedda "bozzetto siciliano"
 - L'inizio e la conclusione di Nedda
 - ❖ L'adesione al verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione
 - ❖ Rosso malpelo e le altre novelle di Vita dei campi
 - *Rosso Malpelo*
 - *La lupa*
 - *La roba*
 - ❖ *Il Mastro don-Gesualdo*. Le vicende
 - ❖ Poetica, personaggi e temi del *Mastro don Gesualdo*
 - ❖ Ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel *Mastro don Gesualdo*
 - ❖ *I Malavoglia*
 - ❖ Titolo e composizione
 - ❖ Il progetto letterario e la poetica
 - La prefazione ai *Malavoglia*
 - ❖ Il romanzo inteso come opera di "ricostruzione intellettuale"
 - ❖ Le vicende dei *Malavoglia*
 - ❖ "tempo della storia" e "tempo del racconto"
 - ❖ Lingua, stile e punto di vista
 - ❖ L'ideologia e la "filosofia" di Verga
 - *L'addio di 'Ntoni*

- Il romanzo: dal Realismo al Decadentismo
 - **Gabriele d'Annunzio**
 - ❖ Una vita fuori dai canoni
 - ❖ L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
 - ❖ Le poesie il progetto delle Laudi
 - ❖ Alcyone
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
 - ❖ Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del Notturmo
 - ❖ Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
 - *Il piacere, Andrea Sperelli*
 - *Il piacere, la conclusione del romanzo*
 - ❖ Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi
 - **Giovanni Pascoli**
 - ❖ La vita. Tra il "nido" e la poesia
 - ❖ La poetica del *fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese
 - *Il fanciullino*
 - ❖ *Myricae*
 - *X agosto*
 - *Il nido*
 - *Novembre*
 - *Il lampo*
 - *Il tuono*
 - ❖ *I Poemetti*
 - *Digitale purpurea*
 - ❖ *I Canti di Castelvecchio*
 - *Il gelsomino notturno*
 - ❖ *I Poemi conviviali*, *i Carmina*, le ultime raccolte, i saggi
 - ❖ La Grande proletaria si è mossa
- Il Primo Novecento, il romanzo e la novella
 - Il Modernismo
 - Le avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo, Vocianesimo (cenni)
 - Il futurismo
 - ❖ *Il primo manifesto del futurismo*, Filippo Tommaso Marinetti
 - **Luigi Pirandello**

- ❖ La vita e le opere
 - ❖ La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica
 - ❖ Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
 - La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
 - ❖ I romanzi siciliani: da *L'Esclusa* a *I vecchi e i giovani*
 - ❖ I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia pascal* a *Uno, nessuno e centomila*
 - La conclusione di *Uno, nessuno, centomila*: *la vita non conclude*
 - ❖ *Il fu Mattia Pascal*
 - *Lo strappo nel cielo di carta*
 - *La "lanterninosofia"*
 - *Pascal porta i fiori alla propria tomba*
 - ❖ Le novelle per un anno
 - *Ciaula scopre la luna*
 - *Il treno ha fischiato*
 - ❖ Gli scritti teatrali
 - ❖ *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"
 - ❖ *L'Enrico IV*
- **Italo Svevo**
 - ❖ La vita e le opere
 - ❖ La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica
 - ❖ Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*
 - ❖ Senilità: un "quadrilatero perfetto" di personaggi
 - Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo
 - ❖ Un caso esemplare di ricezione contrastata
 - ❖ La coscienza di Zeno come "opera aperta"
 - *La prefazione del dottor S.*
 - ❖ L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo
 - ❖ La vicenda
 - *Lo schiaffo del padre*
 - *La vita è una malattia*
 - ❖ Scrittura e psicanalisi. Il significato del romanzo
 - **Tra le due guerre**
 - Il Modernismo di Ungaretti e Montale
 - L'Ermetismo e la linea anti-novecentista
 - **Giuseppe Ungaretti**

- ❖ La vita, la formazione, la poetica
- ❖ *L'allegria*: la composizione, la struttura e i temi
- ❖ La rivoluzione formale dell'Allegria
- ❖ Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo
 - *Veglia*
 - *Fratelli*
 - *I fiumi*
 - *Soldati*
 - *San Martino del Carso*
 - *Mattina*
- ❖ *Il Sentimento del tempo e Il Dolore*
 - *Non gridate più*
- **La poetica ermetica**
- **Salvatore Quasimodo**
 - ❖ *Ed è subito sera*
 - ❖ *Alle fronde dei salici*
- **Eugenio Montale**
 - ❖ La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
 - ❖ La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
 - ❖ Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale
 - ❖ *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo
 - *Non chiederci la parola*
 - *Merigiare pallido e assorto*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - ❖ L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*
 - Nuove stanze
 - ❖ Il quarto Montale: la svolta di *Satura*
 - *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *La bufera e altro*, composizione del testo, organizzazione e struttura
 - ❖ I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato
 - ❖ L'allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico
 - ❖ Il tempo lo spazio e l'ideologia
 - *La primavera hitleriana*

Lettura integrale dei seguenti canti danteschi:

- Paradiso Canto I.

- Paradiso Canto III.
- Paradiso Canto VI
- Paradiso Canto XVII
- Paradiso Canto XXXIII