

Programma di Lingua e letteratura greca (A.S. 2025-2026)

1) La nascita della commedia e del genere comico: Epicarmo, Cratino e Cratete di Atene

Pagine di riferimento: 308-315; 316-317; 319-320; 321 (vol. 2).

2) Aristofane e la Commedia Antica

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, lingua, stile.

Opere affrontate in classe: *Gli Acarnesi, I cavalieri, Le nuvole, Le rane, Le donne all'assemblea*.

Pagine di riferimento: 325-329; 331-331-332; 335-336; 338-339; 342-343; 345-355 (vol. 2).

Testi dell'autore (letti in lingua italiana): T1 pp. 358-360 (*Gli Acarnesi*, parabasi); T 3 pp. 363-364 (parabasi delle *Nuvole*), T 4 pp. 365-369 (*Le rane*, agone tra Eschilo e Euripide); T 5 pp. 371-373 (*Le rane*, la vittoria di Eschilo); T 6 (*Le donne all'assemblea*, la parabasi); T 10 pp. 386-387 (*Le donne all'assemblea*, il programma di governo di Prassagora); T 14 pp. 396-398 (*Le nuvole*, gli insegnamenti di Socrate).

3) Isocrate

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, rapporto tra politica e retorica, innovazioni pedagogiche, il canone degli oratori.

Opere affrontate in classe: *Orazioni cipriote (Nicole, A Nicocle, Evagora); Elogio di Elena, Panegirico, Panatenaico*.

Pagine di riferimento: 4-15.

4) Senofonte

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, lingua, stile.

Opere affrontate in classe: *Le Elleniche, Ciropedia, Anabasi, Memorabilia*.

Pagine di riferimento: 547-556.

5) Demostene

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, lingua, stile.

Opere affrontate in classe: *Filippiche, Olintiache, Sulla Corona* (solo accenni).

Pagine di riferimento: 630-639.

6) Platone

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, visione filosofica, il dialogo socratico, la prosa d'invenzione e i suoi legami con il mimo siracusano e con Aristofane, lingua, stile.

Opere affrontate in classe: *Ione* (solo accenni), *Apologia di Socrate, Repubblica, Simposio, Fedone*.

Pagine di riferimento: 38-53 (vol. 3)¹.

Testi dell'autore: T 1 pp. 56-58 (*Apologia, exordium*, 17a-18b; 19b-20b, italiano); T 2 pp. 58-60 (*Apologia*, l'origine della filosofia socratica, 20c-23b, in greco con traduzione); T 3 (*Apologia*, Socrate non teme la morte, 28e-30c, in greco con traduzione); T 4 (*Apologia*, il demone e il rifiuto della politica, 31c-33b, italiano); T 5 (*Repubblica*, la società e l'individuo, 441c-444a 9, italiano).

7) Aristotele

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, visione filosofica, opere esoteriche, la scuola aristotelica, lingua, stile.

Opere affrontate in classe: *Poetica, Retorica, De generatione animalium, Meteorologica* (solo accenni).

Pagine di riferimento: 95-110.

Testi dell'autore: T 1 pp. 116-117 (*Poetica*, proemio, 1447a 8-18, in greco con traduzione); T 2 pp. 118-120 (*Poetica*, le origini dell'arte poetica, 1448a 24-1449a 5, italiano); T 3 pp. 120-122 (*Poetica*, la definizione di tragedia e catarsi, 1449b-1450b 20, italiano); T 4 (*Poetica*, confronto tra poesia e storia, 1451a 36-1451b 32, italiano); T 5 (*Poetica*, riflessioni sull'epica, 1459a 15-1460 b 5, italiano); T 8 (*Retorica*, i tre generi della retorica, 1358a 3-1359a, in greco con traduzione).

8) Menandro e la Commedia Nuova

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, mutata realtà comica con brevissimi cenni alla commedia di mezzo, biografia, tematiche principali, lingua, stile.

Opere affrontate in classe: *Il Misanthropo, Lo Scudo* (solo accenni).

Pagine di riferimento: 145-163.

9) Il nuovo mondo creato da Alessandro Magno e il suo sviluppo con gli Epigoni; il mutato orizzonte della cultura e della ricerca.

Pagine di riferimento: 196-219.

10) Callimaco

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, la poetica dell'autore, le polemiche letterarie, lingua, stile.

Opere affrontate in classe: *Aitia, Pinakes, Ecale, Inni* (solo accenni).

Pagine di riferimento: 229-246.

Testi dell'autore: T 1 pag. 254 (*Aitia*, F 1 Pf., il prologo dei Telchini, italiano).

11) Teocrito

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, l'anomalia degli *Idilli*, lingua, stile.

Idilli affrontati in classe: gli *Idilli* mimetici, i.e. *Le Siracusane* (*Id.* XV), *Le incantatrici* (*Id.* II, solo accenni).

¹ Da adesso in avanti, questo sarà il volume di riferimento.

Pagine di riferimento: 289-302.

12) Apollonio Rodio

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, la poetica dell'autore, l'unicità de *Le Argonautiche*, lingua, stile.

Pagine di riferimento: 343-356.

13) L'epigramma ellenistico

Argomenti trattati: temi e caratteristiche dell'epigramma letterario, le scuole epigrammatiche, fortuna del genere.

Opere affrontate in classe: l'*Antologia greca*.

Pagine di riferimento: 387-394.

14) Eronda e il mimiambos

Argomenti trattati: accenni al genere del mimo, la geniale stravaganza dei Mimiambi, poetica e visione del mondo dell'autore, il cosiddetto realismo di Eronda, lingua e stile.

Pagine di riferimento: 443-446.

15) Il mondo ellenistico, le sue specificità, le sue scuole filosofiche

Pagine di riferimento: 461-474 (solo sparuti e brevi accenni, perlopiù filtrati da Seneca).

16) Polibio, la storiografia pragmatica e apodittica e l'ascesa di Roma.

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, la storiografia alessandrina e tragica, biografia, tematiche principali, lo *Zeitgeist* del nuovo mondo romano, la polemica con Timeo, lingua e stile,

Pagine di riferimento: 476-478; 480-490.

17) Plutarco e il mondo greco nell'età del principato

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, lo *Zeitgeist* del II d.C., la biografia come genere letterario, lingua e stile.

Opere affrontate in classe: *Le Vite Parallele*.

Pagine di riferimento: 592-598.

18) La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, i nuovi sofisti, biografia dell'autore, tematiche principali, lo *Zeitgeist* del II d.C., lingua e stile.

Opere affrontate in classe: *Lucio o l'asino*, *la Storia Vera*, *Quomodo historia conscribenda sit* (per quest'ultime, brevi accenni in riferimento a Tacito)

Pagine di riferimento: 592-598.

Educazione civica (*Iuxtae nuptiae*, libertà e sessualità: la donna romana tra *mos maiorum* e corruzione)

Totale ore: sette (tre per greco, quattro per latino);

Argomenti trattati in greco: il sovvertito “catastrofico” della società nella commedia di Aristofane: il caso de *Le donne in assemblea*; la palinodia come arma sofisticata: il caso dell’*Elogio di Elena* di Isocrate.

Prof. Niccolò Cosimo Storto

Testo di riferimento adottato dalla classe: L. E. Rossi-R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni, voll. 2-3 (L’Età classica-Età ellenistica e romana)*, Le Monnier scuola, Firenze, 2023 (ed. 11-ristampa).

Programma di Lingua e letteratura latina (A.S. 2025-2026)

Professor Niccolò Cosimo Storto

Premessa e introduzione al programma:

Per maggiore chiarezza espositiva, riporto di seguito ogni autore affrontato, segnalando gli argomenti e le opere approfondite nel dettaglio, gli eventuali testi letti e le pagine di riferimento del manuale. A quanto qui riportato vanno naturalmente aggiunti gli appunti e gli approfondimenti sviluppati nel corso delle lezioni in classe.

Per quanto concerne la tradizionale sezione monografica di poesia prevista per l'esame, di comune accordo con la docente titolare, prof.ssa Elisabetta Cantone, si è deciso di concentrare l'attenzione su una selezione di versi della *Pharsalia* di Lucano: ne consegue, pertanto, che i riferimenti riportati nell'apposita sezione debbano essere interpretati in questa prospettiva. Sfortunatamente, in virtù della premessa relativa alla metrica sopra richiamata, la lettura metrica dell'esametro non è stata né prevista né richiesta alla classe. Tale significativa lacuna, tuttavia, non ha compromesso la buona riuscita del lavoro svolto dagli studenti: sulla piattaforma Google Classroom è stata infatti resa disponibile alla classe una traduzione alternativa rispetto a quella proposta dal manuale, sulla base delle quali, in modo contrastivo, ciascuno ha potuto elaborare la propria. La traduzione di riferimento di cui parlo è tratta da L. Canali (intr. e trad. di)- F. Brena (prem. e note al testo di), *Marco Anneo Lucano, Farsaglia o La Guerra Civile*, Bur Rizzoli, Milano, 1997.

Inoltre, si segnala che, in virtù della totalizzante centralità delle tematiche della *luxuria*, dell'etopoetica centralità del rapporto *ratio-oratio*, del rapporto tra fisionomia e fisiognomia e del topos del tramonto del *mos maiorum*, la classe ha letto, durante le vacanze di Natale, il saggio di F. R. Berno, *Luxuria. Storie di banchetti, ville e altri eccessi nell'Antica Roma*, Salerno Editrice, Roma, 2024. Pertanto, quanto contenuto in tale opera deve essere considerato come un approfondimento corroborante, volto ad arricchire quanto spiegato nel corso delle lezioni.

Infine, l'ordine di presentazione degli argomenti non risponde a un criterio cronologico, bensì segue la struttura del testo adottato. La voce "opere affrontate in classe" indica le opere a cui si è scelto di dedicare spazio durante le spiegazioni in classe. Nei casi in cui non compaia alcun riferimento ai testi letti, in italiano o in latino, ciò significa che, per diverse ragioni, si è scelto di non affrontare direttamente la lettura degli autori.

L'ultima parte del programma sarà dedicata alla presentazione del percorso di educazione civica, incentrato sul ruolo della donna nel mondo antico. Il percorso, dal titolo "*Iuxtae nuptiae*, libertà e sessualità: la donna romana tra *mos maiorum* e corruzione", in linea con quanto dichiarato nella sezione precedente, ha assunto inizialmente un carattere trasversale e interdisciplinare tra le due materie, per poi focalizzarsi più approfonditamente sulla Lingua e Letteratura Latina. In tale senso, dunque, la sezione pertinente alla Letteratura Greca² deve essere intesa come una sorta di introduzione.

Tale percorso nasce dalla volontà di mostrare agli studenti come la capacità di collocare un fenomeno culturale all'interno di un preciso *Zeitgeist* (i.e. lo spirito del tempo) sia di fondamentale importanza per la sua comprensione e, *e contrarietate*, per un'analisi approfondita dei possibili richiami al mondo contemporaneo. Considerando dunque l'*Altertumswissenschaft* come un

² Per la sezione di pertinenza, rimando al programma di Lingua e Letteratura Greca.

“possesso eterno” e fonte inesauribile di esempi paradigmatici, il percorso si è concentrato sull’inquadrare il ruolo della donna nel mondo antico, per comprendere le ragioni per cui essa diventi — precocemente — bersaglio di critiche e una sorta di *topos* letterario negativo, attraverso il quale stigmatizzare i vizi della società e il progressivo allontanamento — reale o presunto — dai valori tradizionali.

In tale prospettiva, il percorso si pone in piena continuità con le rinnovate istanze femministe contemporanee, predisponendosi come base per la comprensione dei fenomeni di disparità di genere ancora oggi diffusi nella società moderna. Per ulteriori informazioni e per una trattazione più dettagliata, rimando nuovamente al Documento del 15 maggio.

Testo di riferimento adottato dalla classe: G. B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella scola* (Corso di letteratura latina), L’età imperiale (vol. 3), Le Monnier scuola, Firenze, 2024 (ed. 10-ristampa).

1) La dinastia giulio-claudia

Pagine di riferimento: 4-12.

2) Seneca il vecchio

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, dalla scuola di Plozio Gallo alle *Controversiae* e *Suasoriae* (quanto dichiarato è stato affrontato in riferimento al *Dialogus de Oratoribus* di Tacito e alla *Institutio Oratoria* di Quintiliano).

Pagine di riferimento: 20.

3) Seneca il giovane

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, lo Stoicismo a Roma, la scuola dei *Sextii*, la specificità delle *Naturales Quaestiones*, struttura e origine aristotelica del trattato, formazione delle *kolossourgiai*, lingua, stile.

Opere affrontate in classe: *Dialogi* (tutti), *Trattati* (tutti), *Consolationes* (tutte), *Epistulae ad Lucilium*, l’*Octavia*, l’*Apokolokyntosis*

Pagine di riferimento: 25-47.

Testi dell’autore T 2 pp. 53-55 (*De brevitate vitae*, 14;15 1-2, 4-5, italiano); T 3 pp. 59-60 (*Epistulae* 1, in latino con traduzione); T 4 pp. 63-66 (*Epistulae* 12, in latino con traduzione); T 5 pp. 68-70 (*Epistulae* 4,1-9, in latino con traduzione, solo i paragrafi 1-2 fino al verbo *transcripserit*); T 9 pp. 88-89 (*De constantia sapientis* 8; 9,5, in latino con traduzione, solo il paragrafo 1); T 12 pp. 100-102 (*Epistulae* 47, 1-13, in latino con traduzione); T 13 pp. 103-104 (*De ira* 1,20, italiano); T 14 pp. 107-108 (*De clementia* 1,1, italiano).

4) Lucano

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, l’epica dopo Virgilio, le specificità della *Pharsalia*, lingua, stile.

Pagine di riferimento: 149-160.

Testi dell'autore: T 1 pp. 167-169 (1, vv. 1-32, tradotto fino al verso dodici); T 2 pp. 172-173 (1, vv. 183-227); T 3 pag. 178 (2, 139-173, italiano); T 4 pp. 181-183 (6, vv. 138-173; 180-206); T 5 pp. 186-188 (5, vv. 237-254; 297-318; 364-367); T 6 (4, vv. 617-653, italiano).

5) Petronio

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, la corruzione della corte neroniana, -presunta-bibliografia dell'autore, il mistero dell'*arbiter elegantiae*, la travagliata vicenda codicologica-filologica dell'opera, l'anomalia del *Satyricon* e il suo misterioso fascino.

Pagine di riferimento: 205-220.

Testi dell'autore³: T 1 pp. 223-225 (*Sat.* 1-2, in latino con traduzione); T 2 pag. 227 (*Sat.* 118, italiano); T 3 pag. 229 (*Sat.* 94, italiano); T 4 pag. 231 (*Sat.* 114-115, italiano); T 5 pp. 234-236 (*Sat.* 31-33, in latino con traduzione); T 6 pp. 239-240 (*Sat.* 41,9-42, in latino con traduzione).

6) La satira dopo Orazio

Pagine di riferimento: 269-276.

7) Persio

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, struttura della raccolta, temi affrontati, lingua e stile.

Testi dell'autore: T 1 (*Satire*, 1, vv. 114-133, italiano); T 2 (*Satire*, 3, vv. 1-76, italiano).

8) Giovenale

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, biografia, tematiche principali, dall'indignatio al riso democriteo, lingua e stile.

Testi dell'autore: T 8 (*Satire*, 6, vv. 1-20, 286-300, italiano).

9) Plinio il Vecchio

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento dell'età dei Flavi, biografia dell'autore, la cultura scientifica a Roma dall'età imperiale, i legami con le *Naturales Quaestiones*, con il *De chorographia* di Pomponio Mela e con gli studi geografici (brevi accenni), la *Naturalis Historia* come *kolossourgia* (i.e. opera colossale).

Pagine di riferimento: 330-333.

10) Marziale

Argomenti trattati: contesto storico di riferimento, bibliografia, il corpus degli epigrammi, l'epigramma a Roma e i legami con il mondo greco, la centralità di Catullo, il *fulmen in clausola/aprosdoketon*, lingua e stile.

Opere affrontate in classe: *Epigrammi*, *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*.

Pagine di riferimento: 335-340.

³ N.B.: data la difficoltà del testo, alla traduzione fornita dal libro è stata affiancata quella tratta da V. Ciaffi (a cura di), *Petronio, Satyricon*, Einaudi, Torino, 2003.

Testi dell'autore: T 1 pp. 343-344 (*Ep.* 1, *prologus* programmatico, in latino con traduzione); T 2 pag. 346 (*Ep.* 10,4, in latino con traduzione); T 7 pp. 358-359 (*Ep.* 12.18, in latino con traduzione); T 10 pag. 364 (*Ep.* 10,72, in latino con traduzione), T 11 pag. 367 (*Ep.* 1,10, in latino con traduzione); T 14 pag. 373 (*Ep.* 1, 47, in latino con traduzione).

11) Il principato per adozione

Pagine di riferimento: 430-435.

12) Quintiliano

Argomenti trattati: biografia, il dibattito sulla retorica e sull'eloquenza, la centralità dell'*Institutio Oratoria*, differenze tra pedagogia moderna e antica, stile dell'autore, la posizione su Seneca e Cicerone.

Opere affrontate in classe: *Institutio Oratoria*, *Declamationes* (brevi e sparuti accenni).

Pagine di riferimento: 381-387.

Testi dell'autore: T 1 pag. 393 (*I.O.*, proemio, 1-5, italiano); T 4 pp. 406-408 (*I.O.* 10,1,105-112, italiano, solo le parti tradotte in nota); T 5 pp. 410-411 (*I.O.* 10,1, 125-130, italiano, solo le parti tradotte in nota).

13) Plinio il giovane

Argomenti trattati: biografia, l'unicità del carteggio con Traiano, specificità dell'autore.

Opere affrontate in classe: *Epistolario*, *Panegirico*.

Pagine di riferimento: 438-441.

14) Tacito

Argomenti trattati: biografia, caratteristiche della storiografia tacitiana, lingua e stile, contesto storico-politico di azione.

Opere affrontate in classe: *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*.

Pagine di riferimento: 443-454.

Testi dell'autore: T 1 pp. 463-464 (*Agr.* 1,3, italiano); T 2 pp. 466-467 (*Agr.* 18-19, italiano); T 5 pp. 477-479 (*Agr.* 30-32, in latino con traduzione); T 8 pp. 487-488 (*Ger.* 18,1-20,2, in latino con traduzione); T 11 pp. 498-500 (*Ann.* 1,9,3-5; 10,1-7, italiano); T 13 pp. 505-506 (*Ann.* 16,18-19, in latino con traduzione); T 25 pp. 542-544 (*Hist.* 1,1-2, in latino con traduzione); T 26 pp. 546-547 (*Dialogus* 36,1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41, 3,5, italiano).

15) Svetonio

Argomenti trattati: biografia, caratteristiche del genere biografico, discontinuità con Cornelio Nepote e Plutarco.

Opere affrontate in classe: *De vita Caesarum*.

Pagine di riferimento: 562-564.

16) Da Adriano a Commodo

Pagine di riferimento: 433-437.

17) Apuleio

Argomenti trattati: biografia, contesto storico, opere e tematiche, specificità dell'autore.

Opere affrontate in classe: *Metamorfosi*, *Apologia/De magia*, *Florida*.

Pagine di riferimento: 567-578.

Testi dell'autore: T 3 pp. 588-589 (*Met.* 3,21-22, italiano); T 5 (*Met.* 11,12-13, italiano)

Educazione civica (*Iuxtae nuptiae*, libertà e sessualità: la donna romana tra *mos maiorum* e corruzione)

Totale ore: sette (tre per greco, quattro per latino);

Argomenti trattati in greco: il sovvertito "catastrofico" della società nella commedia di Aristofane: il caso de *Le donne in assemblea*; la palinodia come arma sofisticata: il caso dell'*Elogio di Elena* di Isocrate;

Argomenti trattati in latino: matrimonio legittimo e amore extraconiugale; Cleopatra come *monstrum* del banchetto e della *luxuria* (Berno 2024, pp. 51-57); brevi riferimenti alla *fabula milesia* e al ruolo della donna in questo genere letterario; Giovenale e la satira contro le donne (VI); l'idealizzata onestà delle donne germaniche (*Germ.* 18,1-20,2).

Con la presente, si dichiara che il documento è stato messo a disposizione e conoscenza della classe e consegnato in data 19/05/2026.

Letto, approvato e sottoscritto dal docente di riferimento e dai rappresentanti di classe.

Firma docente

Firma rappresentante

Firma rappresentante