

ISTITUTO GESU' MARIA (RM)  
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
A.S. 2025-2026

V LICEO CLASSICO  
Docente: Prof.ssa Eleonora De Rossi

## Contenuti

- Giacomo Leopardi
  - ❖ La vita
  - ❖ Le lettere
    - *Lettera a Pietro Giordani*
  - ❖ Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
  - ❖ Il sistema-filosofico leopardiano
  - ❖ La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
  - ❖ Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero
    - *La teoria del piacere*
    - *La natura e la civiltà*
  - ❖ Le *Operette morali*. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale.
  - ❖ I Dialoghi
    - *Dialogo della natura e di un islandese*
    - *Dialogo di Plotino e Porfirio*
  - ❖ I Canti e la lirica moderna
  - ❖ Composizione, struttura, titolo e vicende editoriali
  - ❖ Temi e situazioni
  - ❖ Il paesaggio nei Canti: dall'ambigua bellezza alla desolazione
  - ❖ La prima fase della poesia leopardiana
  - ❖ Le canzoni civili
  - ❖ Le canzoni del suicidio
    - *Ultimo canto di Saffo*
  - ❖ Gli idilli
    - *L'Infinito*
    - *Alla luna*
  - ❖ I canti pisano-recanatesi
    - *A Silvia*
    - *La quiete dopo la tempesta*
  - ❖ Il ciclo di Aspasia
  - ❖ La ginestra o il fiore del deserto

○ *La ginestra* vv. 1-51

- **Realismo, Naturalismo e Verismo**

- Contesto storico-culturale, tempi, luoghi e concetti chiave
- Il realismo di Flaubert
- Il Naturalismo
- Dal naturalismo al verismo italiano
- Luigi Capuana
  - ❖ Scienza e forma letteraria: l'impersonalità. Dalla recensione ai *Malavoglia* di Verga

- **Giovanni Verga**

- ❖ La vita e le opere
- ❖ La fase tardo-romantica e scapigliata
  - Arte, Banche e Imprese industriali. Da *Eva*, Prefazione
- ❖ Nedda "bozzetto siciliano"
  - L'inizio e la conclusione di Nedda
- ❖ L'adesione al verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione
- ❖ Rosso malpelo e le altre novelle di *Vita dei campi*
  - *Rosso Malpelo*
  - *La lupa*
  - *La roba*
- ❖ *Il Mastro don-Gesualdo*. Le vicende
- ❖ Poetica, personaggi e temi del *Mastro don Gesualdo*
- ❖ Ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel *Mastro don Gesualdo*
- ❖ *I Malavoglia*
- ❖ Titolo e composizione
- ❖ Il progetto letterario e la poetica
  - La prefazione ai *Malavoglia*
- ❖ Il romanzo inteso come opera di "ricostruzione intellettuale"
- ❖ Le vicende dei *Malavoglia*
- ❖ "tempo della storia" e "tempo del racconto"
- ❖ Lingua, stile e punto di vista
- ❖ L'ideologia e la "filosofia" di Verga
  - *L'addio di 'Ntoni*

- Il romanzo: dal Realismo al Decadentismo

- **Gabriele d'Annunzio**

- ❖ Una vita fuori dai canoni

- ❖ L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
- ❖ Le poesie il progetto delle Laudi
- ❖ Alcyone
  - *La sera fiesolana*
  - *La pioggia nel pineto*
- ❖ Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del Notturmo
- ❖ Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
  - *Il piacere, Andrea Sperelli*
  - *Il piacere, la conclusione del romanzo*
- ❖ Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi
- **Giovanni Pascoli**
  - ❖ La vita. Tra il "nido" e la poesia
  - ❖ La poetica del *fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese
    - *Il fanciullino*
  - ❖ *Myricae*
    - *X agosto*
    - *Il nido*
    - *Novembre*
    - *Il lampo*
    - *Il tuono*
  - ❖ *I Poemetti*
    - *Digitale purpurea*
  - ❖ *I Canti di Castelvecchio*
    - *Il gelsomino notturno*
  - ❖ *I Poemi conviviali*, *i Carmina*, le ultime raccolte, i saggi
  - ❖ La Grande proletaria si è mossa
- Il Primo Novecento, il romanzo e la novella
  - Il Modernismo
  - Le avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo, Vocianesimo (cenni)
  - Il futurismo
    - ❖ *Il primo manifesto del futurismo*, Filippo Tommaso Marinetti
  - **Luigi Pirandello**
    - ❖ La vita e le opere
    - ❖ La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica
    - ❖ Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

- La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
- ❖ I romanzi siciliani: da *L'Esclusa* a *I vecchi e i giovani*
- ❖ I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia pascal* a *Uno, nessuno e centomila*
  - La conclusione di *Uno, nessuno, centomila*: *la vita non conclude*
- ❖ *Il fu Mattia Pascal*
  - *Lo strappo nel cielo di carta*
  - *La "lanterninosofia"*
  - *Pascal porta i fiori alla propria tomba*
- ❖ Le novelle per un anno
  - *Ciaula scopre la luna*
  - *Il treno ha fischiato*
- ❖ Gli scritti teatrali
- ❖ *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"
- ❖ *L'Enrico IV*
- **Italo Svevo**
  - ❖ La vita e le opere
  - ❖ La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica
  - ❖ Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*
  - ❖ Senilità: un "quadrilatero perfetto" di personaggi
    - Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo
  - ❖ Un caso esemplare di ricezione contrastata
  - ❖ La coscienza di Zeno come "opera aperta"
    - *La prefazione del dottor S.*
  - ❖ L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo
  - ❖ La vicenda
    - *Lo schiaffo del padre*
    - *La vita è una malattia*
  - ❖ Scrittura e psicanalisi. Il significato del romanzo
- **Tra le due guerre**
  - Il Modernismo di Ungaretti e Montale
  - L'Ermetismo e la linea anti-novecentista
  - **Giuseppe Ungaretti**
    - ❖ La vita, la formazione, la poetica
    - ❖ *L'allegria*: la composizione, la struttura e i temi
    - ❖ La rivoluzione formale dell'Allegria

- ❖ Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo
  - *Veglia*
  - *Fratelli*
  - *I fiumi*
  - *Soldati*
  - *San Martino del Carso*
  - *Mattina*
- ❖ *Il Sentimento del tempo e Il Dolore*
  - *Non gridate più*
- **La poetica ermetica**
- **Salvatore Quasimodo**
  - ❖ *Ed è subito sera*
  - ❖ *Alle fronde dei salici*
- **Eugenio Montale**
  - ❖ La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
  - ❖ La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
  - ❖ Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale
  - ❖ *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo
    - *Non chiederci la parola*
    - *Merigiare pallido e assorto*
    - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
  - ❖ L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*
    - Nuove stanze
  - ❖ Il quarto Montale: la svolta di *Satura*
    - *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *La bufera e altro*, composizione del testo, organizzazione e struttura
  - ❖ I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato
  - ❖ L'allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico
  - ❖ Il tempo lo spazio e l'ideologia
    - *La primavera hitleriana*

**Lettura integrale dei seguenti canti danteschi:**

- Paradiso Canto I.
- Paradiso Canto III.
- Paradiso Canto VI

- Paradiso Canto XVII
- Paradiso Canto XXXIII

**Libri di testo adottati:**

- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di Interpretare, Leopardi, il primo dei moderni*
- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di Interpretare*, volume 3A-3B
- Dante Alighieri, *Divina Commedia. Purgatorio* (a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio)

Data

15/05/2026

Docente

Eleonora De Rossi